*Stomp It – Rap*

**ARBEITSBLATT zur Lektion 4**

# Wichtigste Notationsregeln

## Positionierung der Kreuze im Verhältnis zu den Metronomschlägen

* Silbe fällt mit dem **lauten hohen** Klang zusammen (nur einmal pro 4 Schläge zu hören)=
* Silbe fällt mit einem der **leisen tiefen** Klänge zusammen =
* Silbe kommt **genau zwischen** zwei Klängen =
* Noch kürzere Silben werden mit zwei Kreuzen pro Kästchen notiert:

## Dauer von Clips

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Die Dauen der einzusetzenden Silben-Clips ergeben sich aus den Abständen der Kreuze im Arbeitsblatt, unabhängig davon, in welcher Zeile sie eingetragen sind. *BEISPIELE =>* |  |  |  |
| 4 = 1/2  | 2 = 1/4 | 1 = 1/8 |
|  |  |  |

# Übung

Folgenden Rhythmus **mit den Silben des eigenen Projektes** in ShotCut übertragen:[[1]](#footnote-1)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *0:00*  | *1:00* | *2:00*  | *3:00* | *4:00*  | *5:00* | *6:00*  | *7:00* |
|  | **x** |  |  |  |  |  |  |  | **x** |  |  |  |  |  |  |  | **x** |  |  |  |  |  |  |  | **x** | **x** |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | **x** |  |  |  |  |  | **x** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **x** |  |  |  |  |  |  | **x** |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **x** |  |  |  |  |  | **x** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **x** |  |  |  |  |  | **x** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **x** |  |  |  |  |  | **x** |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **x** |  |  |  |  |  | **x** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **x** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **x** |  |



# Aufgabe: Erfinden und Übertragen eines eigenen Rhythmus

* Metronom anhören, einen eigenen Rhythmus mit allen Silben erfinden und diesen hier notieren

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | *0:00*  | *1:00* | *2:00*  | *3:00* | *4:00*  | *5:00* | *6:00*  | *7:00* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

* Diesen Rhythmus in ShotCut übertragen (dazu mit der Datei „Übungsprojekt+Metronom“ starten)
* Arbeit unter dem Dateinamen „Vorname\_Rhythmus“ speichern
* Wenn Zeit bleibt, mit weiteren Clip-Kombinationen „frei“ experimentieren und wieder speichern
1. In der linken Spalte die Silben hintereinander von oben nach unten eintragen (z.B. damn / co / ro / na / time). Falls der Satz mehr als 5 Silben aufweist, nur die ersten 5. Bei weniger Silben weniger Zeilen nutzen. [↑](#footnote-ref-1)